



Didier Walzer
Rédacteur

Il n'a pas fini de faire son cinéma

Désormais, la télévision c'est du cinéma.

La haute définition procure une qualité d'image proche de la perfection. Les manifestations sportives, par exemple, donnent l'impression, au téléspectateur, de les vivre de l'intérieur, au plus près des exploits et des émotions athlétiques. Quant aux DVD, ils sont au diapason. Tant et si bien qu'il manque parfois ce petit supplément d'âme vintage qui faisait le charme des films d'autrefois. Mais on ne va quand même pas boudier son plaisir devant une telle évolution, quand même! Dans de telles conditions, quid de l'avenir des salles obscures, souvent annoncé noir ces dernières années?

Eh bien, pour obtenir un début de réponse, il suffit de s'y rendre. Ces temps, «Seul sur Mars», de Ridley Scott, et «The Walk – Rêver plus haut», de Robert Zemeckis, l'histoire du funambule Philippe Petit, qui, en 1974, se balada sur un câble tendu entre les deux tours jumelles du World Trade Center, occupent l'espace.

Sur écran large et agrémentés de la 3D, ces deux longs métrages coupent le souffle, au propre et au figuré, emballent l'assistance dans des effets sonores qui la plongent au cœur de l'action. Vertigineux. On est littéralement dans un autre monde. Que ne saurait recréer l'environnement douillet de son salon. Pour moi, c'est limpide: le ruban de rêve n'a jamais aussi bien porté son nom. Et certainement pour d'innombrables projections encore.



Photo Dylan Perrenoud

Poète et musicien, Pierre Lautomne sort un quatrième album, «La Friche».

Printemps musical de Pierre Lautomne

◆ **Best of Le chanteur genevois signe un quatrième disque affirmé et essentiel.**

Ce nouvel album, *La Friche*, sonne comme le coup de fil d'un ami parti vivre à l'étranger: lointain, inattendu, pourtant si proche. L'auteur et compositeur y réinterprète son propre répertoire. Exercice périlleux, mais ici convaincant.

Accompagné de musiciens romands de haut vol (dont Christophe Calpini qui avait bidouillé des sons sur *L'Imprudence* d'Alain Bashung), Pierre Lautomne réussit à rendre les versions de ses chansons comme évidentes, naturelles. Piano, basse, batterie et guitare

épurée se reflètent et soutiennent les mots que le poète modèle en un tableau du monde qui s'esquive. Un disque cadeau, best of revisité, qui permet de (re)découvrir le travail de cet artiste sous un angle détaché, léger et pertinent, si proche. Pour perdurer dans le business de la musique pendant trente ans, Pierre Lautomne travaille. Il est aussi arboriculteur, et vit entre saisons musicales et végétales. Comme beaucoup d'artistes du pays, il reste – est-ce un mal helvète? – trop méconnu. La Suisse re gorge de pépites mais se satisfait de lettres commerciales. ● GM

⇒ www.pierrelautomne.com



Amour en scène

Comédie au Théâtre des Osses (FR)
«Les acteurs de bonne foi» de Marivaux explore la sincérité des amoureux, à partir du 14 novembre, dès 12 ans.

⇒ www.theatreosses.ch

Olés au bout du lac

Festival Flamenco, Alhambra (GE)
Concerts avec artistes internationaux et locaux, du 20 au 22 novembre. Initiation le samedi, sur inscription.

⇒ www.al-andalus.ch

Swing grand cru

Concert New Orleans, Veytaux (VD)
Le Riviera Jazz Connection fête ses 10 ans avec un premier CD et un concert, le 21 novembre, 19h.

⇒ www.rivierajazzconnection.com